

BLACK SAND IN NUDE COFFEE

-

Fabian Matz

Die Kleppart – Räume für Textiles und Kultur stellt Arbeiten des aus Basel stammenden Künstlers Fabian Matz aus. In seinen plastischen, installativen, foto- und druckgrafischen Arbeiten sind Polyamid-Feinstrumpfhosen primäres Material des Künstlers. Er experimentiert in seinen Werken mit dem Material der Strumpfhose und schafft so ambigue Körper. Diese untersuchen die Verbindung zwischen Kleidungsstück und menschlichem Körper, ebenso wie ihre eigene Materialität und Farbigkeit. Der Titel BLACK SAND IN NUDE COFFEE spielt dabei auf die Bezeichnungen der einzelnen Farbnuancen an, die den Strümpfen ihre Namen geben und hinterfragt den Begriff der ‚Hautfarbe‘ im gesellschaftskritischen Zusammenhang.

16.1. – 23.3.2019

-

KleppArt – Räume für Textiles und Kultur
Paderborn

Werkliste

bilateria

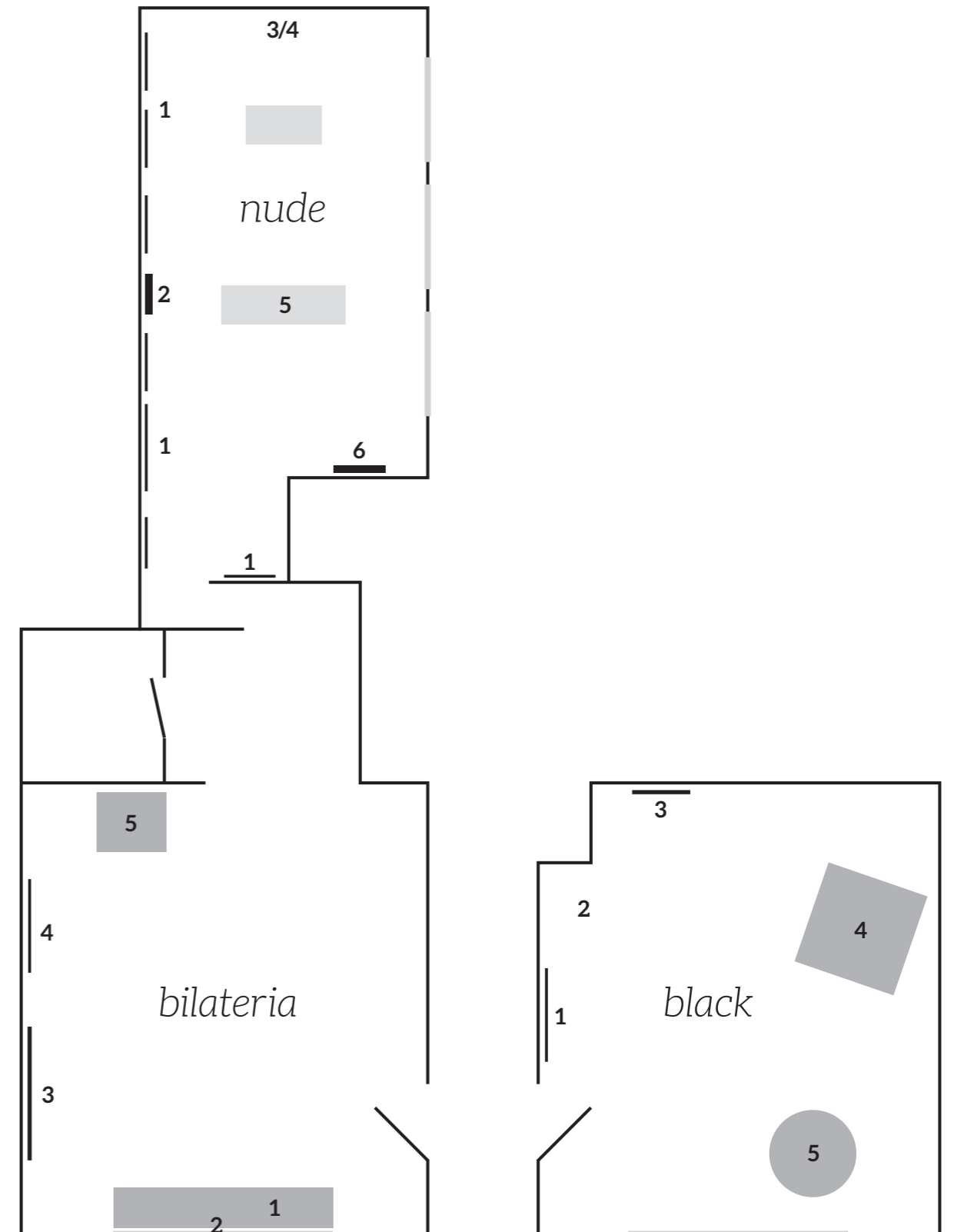
- 1 body stretching against stretch marks (#004)**
2017 (Werkserie), Polyamid-Strumpfhose, Epoxidharz, Stiefel, Kies, Kupfer, 170×27×30cm
- 2 BILATERIA**
2018, Polyamid-Strumpfhosen, Epoxidharz, 64,5×49×6cm
- 3 I've visited that new store and found that stuff you were looking for lately, here it is (#003)**
2017, UV-Direktdruck auf Glas, 100×70cm, Ed. 1 + 1 AP
- 4 ich vertraue meinem Gehirn, das ich noch nie gesehen habe um zu verstehen was ich sehe**
Digitalfotografie/Composing, Pigmentdruck auf Hahnemühle Photo Matt Fibre, 56 x 26 cm (Blattformat: 70 x 50 cm), Ed. 1 + 1 AP
- 5 BILATERIA (making-of video)**
2018, FullHD Video, Farbe, Ton, 6 Min. 43 Sek.

nude

- 1 shaped bodies (sand)**
Fotografische Dokumentation von ortsspezifischen, temporären Objektinstallationen auf dem Kniepsand der Nordseeinsel Amrum (DE)
2017, Polyamid-Strümpfe, Sand, Masse variabel
- 2 Don't call me Trump**
2016, Polyamid-Strumpfhosen und Epoxidharz, 72×39×7,5cm
- 3/4 shaped bodies (sand) (making-of video)**
2017, FullHD Video, Farbe, Ton, 10 Min.
todas las sombras provienen del mismo sol
2018, FullHD Video, Farbe, Ton, 8 Min.
- 6 six-pack-bodybuilding**
2017, Polyamid-Strümpfe, Epoxidharz, Glas, Masse variabel
- 7 When is it OK to lie?**
2016, Polyamid-Strumpfhose, Epoxidharz, Messing, Glasspiegel, Holz, 45×39×7 cm

black

- 1 I've visited that new store and found that stuff you were looking for lately, here it is (#002)**
2017, UV-Direktdruck auf Glas, 70×50 cm, Ed. 1 + 1 AP
- 2 Batman's chewing gum**
2018, Polyamid-Strumpfhosen, Epoxidharz, 67,5×55,5×49cm
- 3 Her skin was as white as snow**
2016, Polyamid-Strümpfe, Epoxidharz, Baumwollsamt auf Holz, 88,5×30,5×6 cm
- 4 layout_black_2019**
2019, Polyamid-Strümpfe, Epoxidharz, Holz, Acrylglas, Leuchtstofflampen, Masse variabel
- 5 frog prince's well in shades of grey**
2018, Polyamid-Strumpfhosen, Epoxidharz, Glasspiegel, 50×50×51 cm



Kleppergasse

Bitte Werke nicht berühren!